

## СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

### ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ



**ВИКЛАДАЧ** – Андрій Медецький  
Контактна інформація викладача:  
Електронна пошта: [medeck@ukr.net](mailto:medeck@ukr.net)

#### **Профайл викладача:**

Андрій Степанович Медецький – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач ритміки та хореографії, класичного та народного танців, історико-побутового та бального сучасного танців, танців народів світу.

Викладач має 37-річний досвід роботи за фахом, член Національної хореографічної спілки 19/21 (07.02.2010 р.), нагороджений двома почесними грамотами Міністерства освіти України (Київ 2002 р.) та Міністерства освіти і науки України №108893, керівник ансамблю танцю «Горлиця», який нагороджений понад 50-ма грамотами та дипломами Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів.

#### **Загальна інформація про курс:**

**Анотація до курсу:** освітній компонент «Основи хореографічної творчості» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в II семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль – залік.

Консультації по курсу відбуваються щовівторка о 16.00-17.00 год. (хореографічний зал).

**Обсяг курсу** – 4 кредити ECTS/120 год.

## **Мета та цілі курсу**

Основною метою курсу «Основи хореографічної творчості» є оволодіння основами хореографічної та виконавської майстерності, основними знаннями хореографічної лексики, термінології та постановки хореографічних композицій.

**Цілі** вивчення освітнього компоненту «Основи хореографічної творчості»:

- сформувати систему знань та уявлень про сутність, види та жанри хореографічного мистецтва, особливості художньо-образної мови мистецтв;
- розвинути хореографічні, музично-ритмічні, фізичні та творчі здібності, збагатити і ускладнити хореографічну лексику;
- ознайомити з здобутками національного та світового хореографічного мистецтва;
- ознайомити з особливостями роботи у дитячому хореографічному колективі.

Курс «Основи хореографічної творчості» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

**Інтегральна компетентність:** Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

### **Загальні компетентності (ЗК):**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

### **Фахові компетентності (ФК):**

- Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.
- Здатність аналізувати історичні етапи розвитку вітчизняної та світової музично-культурної хореографічної спадщини і застосовувати знання у професійній діяльності.
- Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

### **Програмні результати навчання (ПРН):**

– Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.

– Демонструє уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих ) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

**Формат курсу** – лекційні і практичні заняття, індивідуальні та групові консультації.

### **Методи навчання**

Словесні, наочні, практичні; частково-пошуковий, дослідницький; методи колективної розумової діяльності; методи самостійної роботи.

**Форми контролю:** індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання** – електронний варіант тез лекцій, тематика практичних і самостійних завдань до них, презентації, фрагменти відео-ресурсів за тематикою навчального контенту, електронні версії інформаційного забезпечення зі списку рекомендованої літератури (базової та допоміжної) доступні на сайті Академії Освітні ресурси на платформі Moodle.

### **Відвідування занять**

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

### **Відпрацювання пропущених занять**

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

### **Академічна доброчесність**

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає

притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.